

Výroční zpráva

Pražský audiovizuální nadační fond

za rok 2025

**prague
audiovisual
fund**



Obsah

ZÁKLADNÍ INFORMACE A ZALOŽENÍ	3
ORGÁNY NADAČNÍHO FONDU	3
MAJETEK A PŘÍJMY	4
DOKUMENTY	5
VÝZVY	5
PODPOŘENÉ PROJEKTY Z VÝZVY 2025/1	5
<i>Trident</i>	6
<i>Neviditelná zeď</i>	7
<i>Ležáky</i>	8
<i>Válka s mloky</i>	9
<i>Foundation: Galaxy Twilight</i>	10
<i>Noční tramvaj</i>	11
<i>S ledem v srdci</i>	12
<i>Neexistující země</i>	13
<i>Říkají mi Lars</i>	14
<i>Otoč králíka</i>	15
<i>Jako vždy, tvá Ingeborg</i>	15
<i>Pražské židovské legendy</i>	16
EKONOMICKÝ EFEKT PODPORY AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE V PRAZE	17
EFEKT ZVIDITELNĚNÍ PRAHY PROSTŘEDNICTVÍM AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE	20
PROJEKTY UZAVŘENÉ A VYPLACENÉ V ROCE 2025	21
SHRNUTÍ	22

Základní informace a založení

Pražský audiovizuální nadační fond (dále jen „Fond“) byl založen dne 16. prosince 2016 hlavním městem Prahou s peněžitým vkladem ve výši 10 mil. Kč. Fond podporuje pozitivní prezentaci Prahy prostřednictvím audiovizuální tvorby a profiluje město jako destinaci vstřícnou filmovým produkcím (film friendly).

Fond je zřízen jako právnická osoba ve formě nadačního fondu dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Jeho cílem je systematicky podporovat tvorbu a realizaci audiovizuálních děl, která přispívají z pohledu filmového a televizního průmyslu ke zviditelnění hlavního města Prahy zejména na mezinárodní scéně.

Zakladatelem Fondu je hlavní město Praha, se sídlem Praha 1, Mariánské náměstí 2, IČO: 000 64 581.

Orgány nadačního fondu

Správní rada

Správní rada je statutárním orgánem Fondu a podle statutu má mít sedm členů. Správní rada pracovala k 31. 12. 2025 v pětičlenném složení (nezaplněné mandáty nebyly zakladatelem k dnešnímu dni nahrazeny):

MgA. Eliška Kaplický Fuchsová (předsedkyně),

Ing. Lucie Kubesa, MBA (místopředsedkyně),

MgA. Klára Vaštyl Jenderková,

Ing. Karel Grabein Procházka,

Mgr. Ondřej Chrást.

Dozorčí rada

Dozorčí rada je kontrolním orgánem Fondu. V roce 2025 působila v následujícím složení:

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.,

Mgr. Soňa Kodetová, LL.M.

Třetí pozice v dozorčí radě zůstala neobsazená. Předsedkyně správní rady požádala zakladatele o její doplnění dopisem ze dne 12. března 2025. Zakladatel Pražského audiovizuálního fondu řeší rovněž obsazení volných míst ve své správní radě (2 místa). Chybějící členové byli diskutováni na jednání Výboru pro kulturu, cestovní ruch, památkovou péči, výstavnictví a péče o zvířata (animal welfare) dne 7. 1. 2026, kdy byla fondu přislíbena spolupráce při řešení této otázky.

NF vyhlásil výběrové řízení na uzavření smlouvy na veřejnou zakázku malého rozsahu na služby s názvem „*Poskytování služeb administrativní podpory II.*“ Správní rada fondu svým Usnesením č. 17 ze dne 27. 06. 2025 schválila uzavření smlouvy o poskytování služeb s vybraným dodavatelem. Stal se jím Jiří Bezemek, IČO: 19334494.

Další posilou v týmu je vysoutěžená advokátní kancelář HAVEL & PARTNERS s.r.o., která od 24. ledna 2025 nabídla nejvýhodnější nabídku hodinové sazby ve veřejné zakázce. Vyšší náklady v roce 2025 měla na svědomí zejména položka právních služeb, spjatá zejména s Výpovědí výkonné ředitelce a vysoutěžením nového administrátora. Právní zastoupení zahrnovalo přípravu a revizi zadávací dokumentace, přípravu smluv s týmem specializovaným na pracovní právo, vyhlášení VZMR, e-mailové oslovení potenciálních dodavatelů, a zaslání podnětu PSSZ ke kontrole důvodnosti trvání DPN. Dále administrace otevírání nabídek, příprava protokolu o otevírání nabídek a příprava výzvy k objasnění nabídky. Právní služby v roce 2026 očekáváme snížit na minimum, jelikož veškeré řešení vyvstalých právních otázek již bylo uspokojivě ukončeno.

Od března 2025 dále došlo v rámci úsporných opatření k výpovědi Smlouvy o pronájmu kancelářských prostor ve Skautském institutu a další veškeré náklady spjaté se zaměstnancem (diety, telefon, licence k softwarům atd.).

Majetek a příjmy

Přehled příspěvků poskytnutých zakladatelem Fondu:

2016 – 10 mil. Kč	2021 – 8,5 mil. Kč
2017 – 10 mil. Kč	2022 – 3 mil. Kč
2018 – 30 mil. Kč	2023 – 5 mil. Kč
2019 – žádný dar	2024 – 6 mil. Kč
2020 – 10 mil. Kč	2025 – 11 (6+5) mil. Kč

Dne 10. prosince 2025 byly nealokované prostředky fondu v hodnotě přesunuty na **bankovní účet pro neziskové organizace** u ČSOB, který k tomuto účelu nově založila předsedkyně správní rady. Účet disponuje 3 % spořicí úrokem s výpovědní dobou 1 den. Založení tohoto účtu schválila správní rada Usnesením č. 20/2025 dne 12. září 2025.

Dokumenty

Fond se řídí Zakládací listinou přijatou usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 19/89 ze dne 15. 9. 2016, a jejími dodatky:

- Dodatek č. 1 – usnesení č. 31/75 ze dne 30. 11. 2017 - Dodatek č. 2 – usnesení č. 35/12 ze dne 24. 3. 2022 - Dodatek č. 3 – usnesení č. 39/207 ze dne 8. 9. 2022.

Statut nadačního fondu byl přijat dne 28. dubna 2017. S ohledem na změny zakládací listiny byl upraven a schválen správní radou dne 21. prosince 2017. Další úprava statutu proběhla dne 24. října 2022 tak, aby odpovídal dodatkům č. 2 a č. 3 zakládací listiny.

Pro účely grantového řízení přijala správní rada pro výzvy roku 2025 také Podmínky pro poskytování nadačních příspěvků, které upravují pravidla přijímání a posuzování žádostí a podmínky smluv uzavíraných s příjemci nadačního příspěvku. Podmínky pro Výzvu 2025/1 byly přijaty dne 15. srpna 2025.

Výzvy

Nadační fond vyhlásil v průběhu roku 2025 jednu profesionální výzvu.

Podpořené projekty z Výzvy 2025/1

Výzva byla vyhlášena dne 15. srpna 2025 s termínem pro podání žádostí od 15. října do 15. listopadu 2025. Alokace činila 11 mil. Kč. Jednalo se o patnáctou výzvu Fondu.

Celkem bylo podáno 34 žádostí, z toho 4 byly vyřazeny z důvodu nesplnění formálních náležitostí (jedna neobsahovala všechny potřebné náležitosti, další tři dostatečných bez dokladů o zahraniční distribuci). Zbýlých 30 žádostí postoupilo k hodnocení správní radě, která zasedala dne 26. ledna 2026. Předmětem hodnocení bylo posuzování těchto AVD projektů: 2 dokumentární filmy, 6 celovečerních filmů, 2 seriály a 2 krátké filmy. Hodnocení provedlo všech 5 členů správní rady. Profesionální výzvou úspěšně prošel ve velké konkurenci rovněž projekt studentky FAMU Anny Šimůnkové - Neviditelná Země, což potvrzuje, že i projekty studentů mohou obstát mezi profesionály.

„Oceňuji výběr hodnotící komise především pro jeho rozmanitost – od velkých mezinárodních produkcí přes české autorské filmy až po studentské projekty. Pro město je tato investice dobrou příležitostí s velkou návratností: očekáváme přímé útraty v řádu stovek milionů korun v místní ekonomice, posílení postavení Prahy jako filmové destinace a posílení místního filmového průmyslu. Skutečnou hodnotu této investice však nelze měřit pouze v korunách – jde o dlouhodobé vytváření obrazu Prahy, který přetrvá generace,” prohlašuje radní hl. m. Prahy pro oblast financí Zdeněk Kovářík.

Vzhledem k omezené alokaci předsedkyně správní rady upozornila na rekordní počet žádostí a dvou velkými projekty zahraničního servisního typu. Dále konstatovala, že v reakci na tento velký zájem požádala zakladatele o navýšení daru ve výši 5 mil., a tak mohla být alokace až do celkové výše 11 mil. Kč. Jednomyslně byla rozdělena mezi následující projekty:

Číslo	Název projektu	Žadatel	Výše příspěvku
190	Trident	Stillking Features s.r.o.	5 000 000
193	Neviditelná zeď	Česká televize	410 000
195	Ležáky	Triton Film s.r.o.	820 000
196	Válka s mloky	In Film Praha s.r.o.	410 000
199	Foundation: Galaxy Twilight	Milk and Honey Pictures, s.r.o.	1 230 000
202	Noční tramvaj	Negativ s.r.o.	1 230 000
203	S ledem v srdci	Wandal Production, s.r.o.	410 000
207	Neexistující země	Filmová a televizní fakulta (FAMU)	40 000
208	Říkají mi Lars	DORIAN film s.r.o.	410 000
209	Otoč králíka	LUMIERE FILM, s.r.o.	410 000
214	Jako vždy, tvá Ingeborg	Aussiger Vision s.r.o.	164 000
217	Pražské židovské legendy	Oy-Kay z.s.	410 000
Celkem			10 944 000

*„Pražský audiovizuální fond dlouhodobě podporuje projekty, které Prahu využívají nejen jako kulisu, ale také ji aktivně představují světu a zároveň přinášejí konkrétní přínosy pro místní ekonomiku i kulturní prostředí. Těší mě vysoká kvalita i žánrová pestrost letošních podpořených projektů, od pokračování seriálu *Foundation: Galaxy Twilight*, přes animovaný film *Válka s mloky* až po drama *Ležáky*. Praha se díky nim dál profiluje jako otevřené, kreativní a filmově přátelské město,”* sděluje Tomáš Slabihoudek, radní hl. m. Prahy pro kulturu.

Podpořené projekty Výzvy 2025/1

Následující projekty byly podpořeny v letošní jediné Výzvě Pražského audiovizuálního nadačního fondu 2025/1:

Trident (Dan Brown/Langdon)

Seriál mysteriózní/thriller, USA, žadatel: Stillking Features, s.r.o.

Nadační příspěvek: 5 000 000 Kč

Místa natáčení v Praze: Pražský hrad, Staroměstské náměstí, Karlův most, ambasáda USA, hotel Four Seasons, Klementinum, Bastion U Božích muk, rezidence amerického velvyslance, park Folimanka

Neviditelná zeď

Dokumentární film, ČR/Německo/Rakousko, žadatel: Štěpánka Holubová – Česká televize, režie: Petr Slavík

Natáčení v Praze: Září 2025 – Leden 2026

Premiéra: Září 2026

Nadační příspěvek: 410 000 Kč

Praha 20. a 30. let 20. století byla centrem evropského umění a kultury, které vyzářovalo daleko za hranice Československé republiky. Čeští, němečtí a židovští umělci obou národností proměnili vltavskou metropoli v pulzující a mnohojazyčný „Babylon Praha“. Na první pohled se zdálo, že je možné téměř všechno, a přesto zde existovaly hluboké propasti. Byla reálná šance na porozumění nebo byly všechny naděje zmařeny „neviditelnou zdí“ mezi kulturami?



© Česká televize - foto - Aneta Křesinová

Místa natáčení v Praze: Národní divadlo, Praha hlavní nádraží, Státní opera, Karolinum, Židovská Praha, Stavovské divadlo, Kino Lucerna, Mánes, Café Arco, Kavárna Slavia, Kovařovicova vila, Legiobanka, Restaurace u Banských, Millesimovský palác, Topičovův salon, Pasáž U Nováků, Murál Osvobozeného divadla, Rodný dům Franze Kafky, Palác a pasáž Rokoko, Plodínová burza, Murál lahůdek Šustr, Slovanský dům, Hotel Ambassador, Vila Karla Čapka, Městská knihovna, ulice Na Příkopě, Magistrát hlavního města Prahy, Strakova Akademie

Ležáky

Hisotrický film, ČR, žadatel: TRITON FILM s.r.o., režie: Miloš Pilař

Natáčení v Praze: Květen 2026 – Červen 2026

Premiéra: 24. 6. 2026

Nadační příspěvek: 820 000 Kč

Píše se rok 1954. Mladá žena zatkne nedostudovaného medika při pokusu o ilegální potrat. Následně dva kriminalisté najdou důkazy o příslušníkovi Sboru národní bezpečnosti, který v minulosti využil jeho služeb. Ten muž je zatčen a doveden k výslechu, během kterého se zjistí, že pochází z Ležáků. Staršího vyšetřovatele to zaujme natolik, že ho začne zpovídat. Jejich rozhovor je ústředním motivem celého filmu. Přeživší policista Zdeněk Hrdý je skutečná postava, která přežila vypálení Ležáků a byla v padesátých letech zatčena pro úmyslný trestný čin.

Postupně sledujeme dějinný vývoj a charakteristiky jednotlivých osob. Do mlýna přichází mladý Jan Pavliš, který se stane jeho sokem v lásce. První setkání, první animozity. Ve stejné době z Anglie letí výsadek parašutistů, který zásadně ovlivní život této osady.

Sledujeme zradu vlastní rodiny, lásku, která přeroste v nenávist. Zbabělost, která zabíjí další odvážné. Na druhé straně i slabost, která vede k zrození hrdiny. Pro veřejnost možná poprvé objevíme skutečného udavače zodpovědného za vypálení Ležáků.



© TRITON FILM s.r.o – foto Alice Bochnáková

Místa natáčení v Praze: Hradčany, Resslova ulice a kostel Cyrila a Metoděje, Břežany zámek, místo atentátu vozovna Hloubětín

Válka s mloky

Kombinovaný hraný film, ČR/SR/Chorvatsko, žadatel: In Film Praha s.r.o., režie: Aurel Klimt

Natáčení v Praze: 24. 2. 2025 – 29. 5. 2025

Premiéra: 30. 1. 2027

Nadační příspěvek: 410 000 Kč

Kdo by si před pětadvaceti lety pomyslel, že objev neznámého druhu mloka v jedné skryté zátocce malého bezvýznamného jávského ostrůvku kapitánem holandské obchodní lodi Vantochem způsobí zkázu lidstva musel by mít velmi bujnou představivost, a přesto se to stalo skutečností. Lidstvo se o to za pomoci rychle vzrůstající populace mloků samo postaralo. Jevilo se to přitom zcela nepravděpodobné, vždyť ti mloci byli tak bezbranní a roztomilí a jak se později ukázalo i velmi učenliví a pracovití, navíc byli tak skromní, neodmlouvali a dělali, co se jim řeklo, jen za trochu místa k životu a nějaké to jídlo. Právě požehnání pro velké plány neomezeného hospodářského rozvoje lidstva. Hon lidí za blahobytem a bohatstvím je tak slepě dovedl k tragickému konci. Lidstvo spolu s veškerými pevninami a vším, co na nich žilo a bylo, zaniklo a planeta Zem se vrátila k svému pradávnému stavu. Celou planetu opět pokrývá mělké moře, kterému vládne nová civilizace: mločí civilizace.



© In Film Praha s.r.o.

Místa natáčení v Praze: Petřín, Přístav Smíchov, Anatomický ústav – aula, Vila Pod Kaštany Praha 6, ateliér Hexar Praha 6

Foundation: Galaxy Twilight

Tv sci-fi seriál, USA, žadatel: Milk and Honey Pictures s.r.o., režie: Michael Satrazemis

Natáčení v Praze: 8. 1. 2026 – 3. 5. 2026

Premiéra: Červenec 2027

Nadační příspěvek: 1 230 000 Kč

Hlavní děj sci-fi seriálu Nadace, který je založen na knihách spisovatele Isaaka Asimova, se odehrává v daleké budoucnosti, 12.000 let po vzniku Galaktického impéria a zhruba v rozevřeném intervalu 20 až 50 tisíc let od současnosti. Lidstvo osídlilo celou naši galaxii a zároveň již několik tisíciletí žije bez robotů. Planeta Země v této době Nadace dávno zapadla do legend, většina lidí ani neví, jestli vůbec existovala. S pádem galaktického impéria a tisíciletí neklidu, lidstvo hledá své kořeny, protože věří, že jen nalezení Země dá odpověď, zda má galaxie následovat cestu psychohistorie (Nadace) nebo kolektivního vědomí (Gaia) Zemi. Nakonec se podaří Zemi nalézt. Je radioaktivní, opuštěná, ale stále obíhaná měsícem, kde přežívá starý robot z nejstarších Asimovových příběhů, který po desítky let řídí vývoj lidstva. Jeho cílem je, aby se lidstvo sjednotilo v jediný vědomý organismus Galaxii jako Gaiu. Země, tedy současná Praha, se v příběhu objevuje ne jako návrat domů, ale jako melancholická připomínka počátku, kolébky lidstva, ale i varování, kam vede přílišná moc a rozum bez empatie.



© Milk and Honey Pictures s.r.o.

Místa natáčení v Praze: Pražský Orloj, Staroměstské náměstí, Galerie Mánes, Zámek Troja, Letenské sady, okolí Pražského hradu, vila na Ořešence

Noční tramvaj

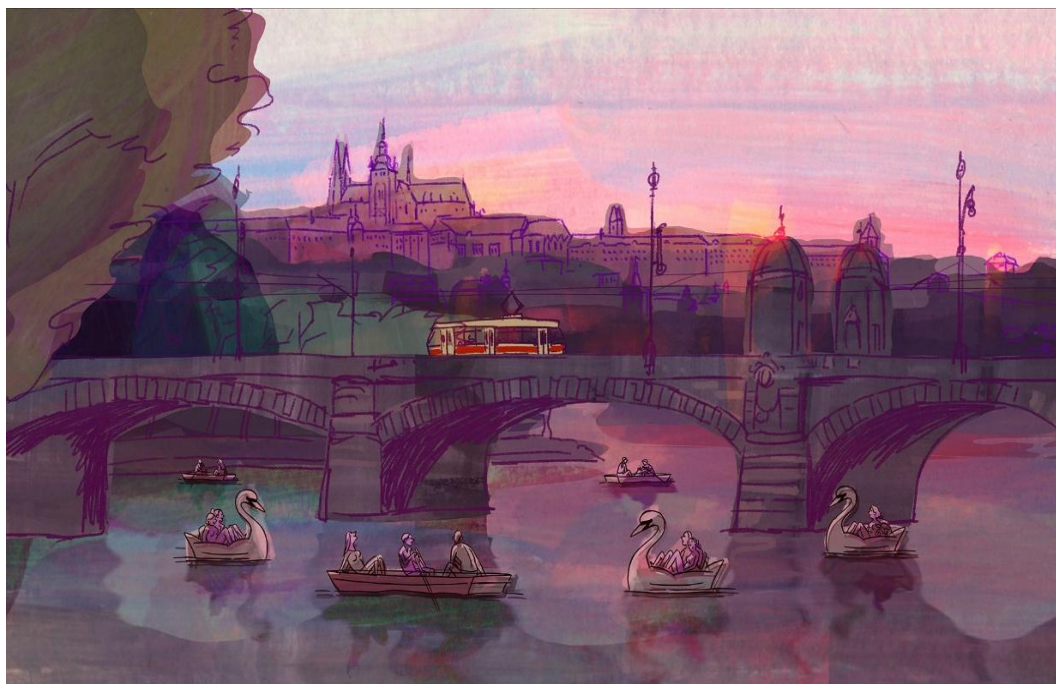
Animovaný film, ČR/SR, žadatel: Negativ s.r.o., režie: Michaela Pavlátová

Natáčení v Praze: 3. 11. 2025 – 21. 12. 2026

Premiéra: Květen/Červen/Červenec 2027

Nadační příspěvek: 1 230 000 Kč

Navzdory svému věku je BOŽENA nejlepší řidičkou tramvaje v Praze. Když má ale řídit moderní tramvaj, ztratí nervy a je propuštěna z práce. Božena se odmítá vzdát a snaží se najít nový směr svého života. Chce být užitečná. Musí si ale pospíšit, její tělo stárne a mění se v křehkého brouka. Nadějí pro Boženu je její vnučka, která roste stejně rychle, jako se Božena zmenšuje. Jejich těla se mění různými způsoby, ale ve stejnou dobu. Zjišťují, že se navzájem potřebují.



© Negativ s.r.o.

Místa natáčení v Praze: Pražský hrad, Malá strana, Anděl, Újezd

S ledem v srdci

TV minisérie, ČR/SR, žadatel: Wandal Production, režie: Tomáš Mašín

Natáčení v Praze: 10. 10. 2026 – 20. 12. 2026

Premiéra: Říjen 2027

Nadační příspěvek: 410 000 Kč

Minisérie *S ledem v srdci* mapuje pohnuté osudy některých členů československé hokejové reprezentace, kteří byli na základě vykonstruovaného procesu v roce 1950 odsouzeni za pokus o emigraci, a umístěni do uranových dolů v Jáchymově.

Místa natáčení v Praze: Hospoda u Herzlíků, Tylovo divadlo (Stavovské divadlo), Štvanice, letiště Ruzyně, Tyršův dům

Neexistující země

Krátkometrážní film, ČR/SR, žadatel: Anna Šimůnková – Filmová a televizní fakulta (FAMU),

režie: Yevgeniya Soldatova

Natáčení v Praze: 29. 7. 2025 – 27. 11. 2025

Premiéra: 1. 4. 2026

Nadační příspěvek: 40 000 Kč

Sedmiletá Máša se ocitá uprostřed rozpadajícího se manželství svých rodičů – ruské matky Leny a českého otce Tomáše. Zatímco jejich pražský byt se proměňuje v dramatické bojiště, někdy plné hádek, jindy napjatého ticha, „ruská zahrada“ z matčiných pohádek před spánkem je pro Marii nejstabilnějším a nejbezpečnějším místem. Je to prostor, kam ve své fantazii často utíká – laskavý, klidný a jasný. Když matka navrhone, že spolu pojedou na dovolenou do Ruska, Máša neváhá. Těší se, že konečně pozná zemi, kterou si tolikrát představovala. Jenže když zjistí, že otec s jejich odjezdem nesouhlasí, začínají se objevovat první pochybnosti. Zásadní zlom nastává, když si Máša uvědomí, že matka možná ani neplánuje návrat. Během filmu dívka čelí situacím, které postupně rozkládají její idealizovaný obraz Ruska jako nejdokonalejší země.

Skutečný domov však tvoří vztahy mezi blízkými lidmi – a ty, vždy se dá udržet, i když se všechno kolem mění.



© FAMU

Místa natáčení v Praze: Dětské hřiště Ortenovo náměstí, Park Letná, Klíčovský sad, Ukrajinských hrdinů, Byt Ocelářská

Říkají mi Lars

Krimi film, ČR/SR, žadatel: DORIAN Film s.r.o., režie: Jaroslav Fuit

Natáčení v Praze: 12. 6. 2025 – 27. 9. 2025

Premiéra: 16. 4. 2026

Nadační příspěvek: 410 000 Kč

Drsňák měkkého srdce LARS, holá lebka, vousy a křivák, je soukromým očkem. Od policie byl vyhozen, když se postavil korupci. Není moralista, ale obětí byly tenkrát smutné oči vietnamské holčičky. Od případu nevěrné manželky obchodníka nezavadil o kšeft. Má dluhy za svůj milovaný rockový bar, ve kterém lenoší barman GREGOR, také za byt nad ním a sklep pod, kam chodí bubnovat. Od lichváře podsvětí Simjona dostane první varování za nesplácení. A do cesty mu přijde kšeft, který nemůže odmítnout.



© DORIAN Film s.r.o. - Lea Decroix - Premiéra filmu

Místa natáčení v Praze: Veleslavínova 8, Šlejnická 32, Rudolfinum, Fričova 892/13, Bělehradská 36, Jana Masaryka 26, Le Palais Art Hotel, Pod Nuselskými schody 139/1, Žižkovská věž, Mahlerovy sady 2699/1, OC Arkády Pankrác, Nuselský most, Aviatika – U Trezorky 921/2, Sokolovská 1260/163, U Svobodárny 1110/12, OC Letňany Hotel Aura – Kostelecká 819/67, Náměstí Marie Schmolkové 3494/2

Otoč králíka

Dokumentární film, ČR/SR/Německo, žadatel: Lumiere Film s.r.o., režie: Mira Fornay

Natáčení v Praze: 10. 8. 2026 – 18. 8. 2026

Premiéra: 15. 5. 2027

Nadační příspěvek: 410 000 Kč

Drama o lásce, vztazích, rodičovství a naději v kulisách dystopické budoucnosti.



© Lumiere Film s.r.o.

Místa natáčení v Praze: Industriální moderní město – Praha 8 - Karlín, garsoniera - moderní byt v nové moderní zástavbě např. Nákladové nádraží Žižkov, dále malebná místa Prahy - Vltava, Stromovka, Letná, Divoká Šárka, Riegrovy sady a park Břevnovského kláštera a Kunratický les.

Jako vždy, tvá Ingeborg

Dokumentární film, ČR/Švýcarsko, žadatel: Aussiger Vision s.r.o., režie: Fiona Ziegler

Natáčení v Praze: 24. 3. 2026 – 15. 4. 2026

Premiéra: 15. 5. 2027

Nadační příspěvek: 164 000 Kč

Dokumentární film vypráví velmi osobní příběh o vzestupech a pádech života Ingeborg Bachmann a o ceně, kterou tato umělkyně platila za svou uměleckou nezávislost.

Místa natáčení v Praze: Židovský hřbitov, hotel Alcron, nábreží u Vltavy - náplavka, Most Legií, fasády na Malé Straně, u Karlova mostu, hospoda U zlatého tygra – busta Bohumila Hrabala, kino Ponrepo, železniční most na Výtoni

Pražské židovské legendy

Naučná dětská krátkometrážní série, ČR, žadatel: Oy-Kay z.s., režie: Martin Hořínek

Natáčení v Praze: 1. 6. 2026 – 8. 7. 2026

Premiéra: Listopad 2026

Nadační příspěvek: 410 000 Kč

Děti Yosi a Esti poznávají židovskou Prahu, ve které se setkají s Rabbi Loewem, Golemem, Mordechaiem Maislem, nebo Franzem Kafkou. Celý příběh půjde napříč staletími v doprovodu kulis staré Prahy a jejích proměn od Rudolfské doby až po asanaci.



Místa natáčení v Praze: Exteriéry a interiéry synagogy Josefova. Část interiéru Pražského hradu. Josefov z perspektivy.

Ekonomický efekt podpory audiovizuální produkce v Praze

V letech 2017–2025 Fond podpořil 88 projektů. Z toho 9 nebylo vyplaceno: u 7 došlo ke zrušení natáčení nebo nesplnění podmínek, 2 porušily smlouvu. Celková výše nadačních příspěvků činila 77,7 mil. Kč.

Podpořené produkce realizovaly/realizují útratu v Praze ve výši 4,9 miliardy Kč. Byla tak dosažena návratnost veřejné podpory ve formě 64násobné ekonomické multiplikace vložených prostředků.

Přehled útraty filmových produkcí v Praze od roku 2017 do 31.12. 2025 (celkem 88 podpořených projektů)

výzva	název projektu	typ projektu	typ produkce *	celkový rozpočet	rozpočet Praha	stav **	výše nadačního příspěvku
1/2017	The Ring / Prsten	film	S	352 072 134	54 753 545	V	2 000 000
1/2017	The Death & Life of John F. Donovan	film	S	720 000 000	23 000 000	V	1 000 000
1/2017	Tout le monde debout / Prostě vstaň	film	S	265 617 768	19 614 150	V	2 000 000
1/2017	Ein Sommer in Prag	TV film	S	38 324 000	16 632 472	V	300 000
1/2018	Jan Palach	film	K	45 399 956	42 000 000	V	1 500 000
1/2018	Helen Dorn - Prager Botschaft	TV film	S	40 180 070	17 793 563	V	750 000
1/2018	Pražské orgie	film	K	53 800 000	35 000 000	V	750 000
1/2018	Jan Žižka - Warrior of God	film	K	275 000 000	382 097 021	V	1 500 000
1/2018	Far From You	seriál / epizoda	S	8 150 000	17 500 000	V	1 000 000
1/2018	Krimi Praha: Utopenec	TV film	K	37 555 000	22 275 000	V	1 000 000
1/2018	Kriminálka Praha: Chladná smrt	TV film	S	37 555 000	22 275 000	V	750 000
1/2018	Na střeše	film	K	1 202 483	1 182 483	V	1 000 000
1/2018	Princip slasti / The Pleasure Principle	minisérie	S	121 728 000	38 000 000	V	750 000
2/2018	Bosco	film	S		250 000 000	V	5 000 000
2/2018	Modelář	film	K	29 984 800	15 000 000	V	750 000
2/2018	Tím to nekončí	film	S	99 569 220	18 859 450	V	1 250 000
2/2018	Diplomatka: Pražské noci	TV film	K	45 000 000	16 500 000	V	800 000

3/2018	Ztraceni v ráji	film	K	35 000 000	9 500 000	V	500 000
3/2018	Ulice domů 2	seriál / epizoda	S	227 045 084	11 924 000	V	500 000
3/2018	Poloviny/Halves	film	K	25 000 000	23 000 000	V	1 500 000
2019/1	Muž, který stál v cestě	film	K	64 528 158	32 264 079	V	1 500 000
2019/1	Mucha	dokument	K	9 841 000	6 050 000	V	650 000
2019/1	Zátopek	film	K	103 902 685	11 000 000	V	1 000 000
2019/1	Ein Sommer an der Moldau	TV film	S	40 800 000	10 200 000	NPS	0
2019/1	Šarlatán	film	K	76 691 662	30 200 000	V	2 500 000
2019/1	Sihamoni - Dvojí svět Krále Sihamoniho	dokument	K	5 064 000	4 000 000	NRD	0
2019/1	Identita ES	dokument	K	5 716 000	4 200 000	V	450 000
2019/2	Lesní vrah	film/drama	K	27 337 693	18 200 000	V	800 000
2019/2	Diplomatka - Nehoda	TV film drama	K	45 000 000	18 000 000	NPS	0
2019/2	Il Boemo	film/drama	K	116 500 000	30 000 000	V	3 500 000
2020/1	Lázně Terezín	film/drama	K	47 898 978	6 240 000	V	1 000 000
2020/2	Běžná selhání	film/drama	K	39 641 754	22 128 610	V	1 000 000
2020/2	Chybění	dokumentární film/životopisný	K	2 962 000	940 000	V	200 000
2020/2	Provazochodkyně nad Vltavou	dokumentární film	K	1 922 000	1 822 000	V	500 000
2020/2	Mrtvý jazyk	film/drama	K	36 407 000	5 950 000	V	990 000
2020/2	Architektura ČSSR 58-89	celovečerní dokument + se- riál	K	7 990 000	5 500 000	V	1 000 000
2020/2	Alma & Oskar	film/drama	K	160 550 016	15 210 000	V	1 000 000
2021/1	Srdce na dlani	film/komedie	K	24 792 200	24 792 200	V	600 000
2021/1	Bod Obnovy	film/detektivní sci-fi	K	47 432 475	30 500 000	V	1 500 000
2021/1	#annaismissing	film + se- riál/thriller	K	13 350 000	4 500 000	V	1 300 000
2021/2	The Plutonians	film/sci-fi ko- medie	K	28 600 000	20 800 000	PZ	0
2021/2	Prezidentka	film/roman- tická komedie	K	27 401 285	25 209 182	V	1 000 000
2021/2	Nikdo mě nemá rád	film/drama	K	35 367 607	24 834 776	V	1 000 000
2021/2	Dýmová hora	celovečerní do- kument	K	3 337 000	2 800 000	PZ	0
2021/2	HURIKÁN	krátký animo- vaný film	K	5 540 544	3 480 044	V	200 000
2022/1	Kukaččí vejce	film/drama	CZ	12 000 000	8 000 000	NRD	0
2022/1	Ballerina	film/thriller	S	2 074 123 645	100 913 400	V	2 000 000

2022/1	Bohemian Identity	dokumentární film	K	6 643 185	3 500 000	V	1 100 000
2022/1	Ještě nejsem, kým chci být	dlouhometrážní dokumentární film	K	7 250 000	4 600 000	V	300 000
2022/1	Vlny	film/drama	K	82 178 686	72 178 686	V	1 500 000
2022/1	Kdyby se holubi proměnili ve zlato	dlouhometrážní dokumentární film	K	4 759 000	3 500 000	V	750 000
2023/1	Věž	krátkometrážní film	CZ	844 340	844 340	V	100 000
2023/1	Durak	krátkometrážní film	CZ	840 000	840 000	V	50 000
2023/1	Návrat	krátkometrážní film	CZ	1 130 000	1 130 000	V	50 000
2023/1	Pavla!	dokumentární krátkometrážní film	CZ	460 000	460 000	V	60 000
2023/1	They can hear your smile	krátkometrážní film	CZ	296 260	296 260	V	50 000
2023/1	Patissérie	krátkometrážní film	CZ	810 000	810 000	V	100 000
2023/1	Kulturní fronta	krátkometrážní absolventský film	CZ	1 765 000	1 765 000	V	100 000
2023/1	Návštěvník	krátkometrážní film	CZ	311 500	180 000	V	100 000
2023/2	Franz	film/drama	K	186 130 102	49 747 000	V	3 000 000
2023/2	Cirkus v srdci	dlouhometrážní dokumentární film	CZ	1 452 400	1 452 400	V	150 000
2023/2	Konec světa	film/drama	K	42 049 481	11 520 000	V	1 000 000
2023/2	Džob	film/drama/komedie	CZ	22 035 669	21 000 000	V	1 000 000
2023/2	Něco s námi je	film/drama	CZ	20 100 000	8 042 000	PZ	0
2023/2	Ztracený svět Jana Sováka	dlouhometrážní dokument	CZ	1 950 000	365 000	B	50 000
2023/2	Anežka	dvoudílná TV minisérie	K	73 791 910	27 000 000	B	2 000 000
2023/2	Petra si jde zaplavat	TV film/komedie	S	45 043 250	19 000 000	PZ	0
2023/2	Ošklivá Mandarínka	film/drama	K	26 650 000	15 000 000	PZ	0
2024/1	První schůzky	film/romantický	K	31 150 000	25 000 000	B	1 500 000
2024/1	Moře na dvoře	film/komedie	K	26 956 350	26 956 350	V	500 000
2024/1	Nepela (Šampion)	film/drama	K	44 892 300	20 201 535	B	200 000
2024/1	Popel	dlouhometrážní dokumentární film	K	10 224 402	2 000 000	V	700 000
2024/1	Máma a Táta jsou Boží	rodinný film	K	30 000 000	21 000 000	B	800 000

2024/1	Nevědění	dokument	K	4 910 000	2 600 000	B	500 000
2024/1	Být v obraze	dokument	K	6 347 500	30 473 112	B	300 000
2024/1	Golem	film/drama	K	90 764 000	47 985 950	B	2 500 000
2025/1	Trident	seriál	S	2 200 000 000	1 100 000 000	B	5 000 000
2025/1	Neviditelná zed'	dokument	K	11 179 838	7 714 898	B	410 000
2025/1	Ležáky	film/historický	CZ	22 000 000	4 000 000	B	820 000
2025/1	Válka s mloky	film	K	76 384 962	5 350 000	B	410 000
2025/1	Foundation: Galaxy Twilight	seriál	S	3 350 000 000	1 750 000 000	B	1 230 000
2025/1	Noční tramvaj	film/animovaný	K	64 720 000	44 125 000	B	1 230 000
2025/1	S ledem v srdci	seriál	K	142 181 088	80 000 000	B	410 000
2025/1	Neexistující země	krátkometrážní film	CZ	240 000	240 000	B	40 000
2025/1	Říkají mi Lars	film	K	26 000 000	23 504 000	B	410 000
2025/1	Otoč králíka	film	K	30 830 611	6 000 000	B	410 000
2025/1	Jako vždy, tvá Ingeborg	dokument	K	15 987 469	3 000 000	B	164 000
2025/1	Pražské židovské legendy	krátkometrážní animovaný film	CZ	1 134 400	1 134 400	B	410 000

Celkem				12 235 274 920	4 949 156 906		77 694 000
---------------	--	--	--	-----------------------	----------------------	--	-------------------

* K – koprodukce, CZ – Česká produkce, S – servis

** V – vyplacen, NRD – nevyplacen, rozvázání smlouvy dohodou, NPS – nevyplacen – porušení smlouvy, PZ – projekt zrušen, B – běží

Efekt zviditelnění Prahy prostřednictvím audiovizuální produkce

Projekty podpořené Pražským audiovizuálním fondem dosahují pravidelně úspěchů nejen na filmových festivalech po celém světě, ale i v zahraniční distribuci. Zde výběr jednotlivých projektů v roce 2025/2026, podpořených fondem, které zaznamenaly největší úspěchy: **Ještě nejsem, kým chci být**, dokumentární snímek, který získal Českého lva za nejlepší dokumentární film a také nominaci na Oscara; distribuován byl do Německa, Švýcarska, Francie, Španělska, Portugalska, Rakouska, Brazílie, Rumunska, Maďarska a Chorvatska.

Celovečerní hraný film **Franz**, režisérky Agnieszky Holland, obdržel nominace na 38. ročníku Evropských filmových cen za nejlepší kostýmy a masky, v rámci udílení cen Českého lva obdržel 11 nominací, které proměnil v 5 cen – herec Idan Weiss získal ocenění za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli, dále Franz získal ocenění za nejlepší scénografii, nejlepší kostýmy, nejlepší masky a nejlepší filmový plakát. V neposlední řadě projekt obdržel nominaci na Oscary. Snímek byl distribuován do Austrálie, Rakouska, Estonska, Litvy, Lotyšska, Beneluxu, Bulharska, Bosny a Hercegoviny, Chorvatska, Montenegro, Makedonie, Srbska, Dánska,

Francie, Německo, Maďarsko, Island, Itálie, Japonsko, Severní Ameriky, Norsko, Polsko, Rumunsko, Finsko, Slovensko, Slovinsko, Španělsko, Švédsko, Taiwan, Turecko a na Ukrajinu.

Historicky první animovaný snímek podpořený nadačním fondem s názvem **Hurikán**, vítěz Ceny České filmové kritiky 2024 v kategorii krátký film, ceny diváků v kategorii krátkých filmů na festivalu animovaných filmů ve francouzském Annecy a nominace na Českého lva za nejlepší animovaný film. Hurikán se v roce 2025 dostal do užšího výběru na ocenění Oscar. Byl uveden ve Francii, Kosovu, Německu, Kanadě, Finsku, Španělsku a Austrálii.

Předsedkyně fondu, Eliška Kaplicky Fuchsová, úspěšně reprezentovala PAVF v rámci **Industry IFFKV** – profesionální sekce Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary (KVIFF), která slouží k propojování filmových profesionálů, jako jsou producenti, distributoři, zástupci festivalů, a umožňuje jim představovat své projekty a navazovat kontakty.

Projekty uzavřené a vyplacené v roce 2025

V roce 2025 bylo vyplaceno celkem 14 projektů v celkové výši 11 990 000 Kč.

Datum vyplacení	Název projektu + výzva	Částka v Kč
20. 1. 2025	Konec světa (Výzva 3/2024)	1 000 000
20. 1. 2025	Cirkus v srdci (Výzva 2/2024)	150 000
23. 4. 2025	Nikdo mě nemá rád (Výzva 2021/2)	1 000 000
25. 4. 2025	Věž (Výzva 2023/1) – studentský projekt	100 000
30. 5. 2025	Moře na dvoře (Výzva 2024/1)	500 000
6. 6. 2025	Kulturní fronta (Výzva 2023/1)	100 000
12. 6. 2025	Ještě nejsem, kým chci být (Výzva 2022/1)	300 000
17. 6. 2025	Návrat (Výzva 2023/1) – studentský projekt	50 000
9. 7. 2025	Identita (Výzva 2022/1)	1 100 000
21. 7. 2025	Popel (Výzva 2024/1)	700 000
16. 9. 2025	Ballerina (Výzva 2022/1)	2 000 000
22. 10. 2025	Mrtvý jazyk (Výzva 2020/2)	990 000
18. 11. 2025	Džob (Výzva 2023/2)	1 000 000
18. 11. 2025	Franz (Výzva 2023/2)	3 000 000
Celkem		11 990 000

Na základě tohoto přehledu lze konstatovat, že průměrná doba mezi schválením a vyplacením nadačního příspěvku se pohybuje mezi 1 až 4 lety.

Shrnutí

Natáčení v Praze přináší přímý pozitivní ekonomický efekt v podobě útraty filmových štábů během jejich natáčení v hlavním městě, zaměstnávání lokálních pracovníků, odběru služeb i zboží od místních dodavatelů, podpory řemesel a řemeslné výroby atd.

Město Praha prostřednictvím audiovizuálních projektů podporuje svou prezentaci v zahraničí s ohledem na novou [Strategii příjezdového cestovního ruchu hl. m. Prahy 2024-2027](#). Úspěšná literární díla Dana Browna jako je Davinciho kód přilákal do Paříže mnoho kulturních turistů a stejný scénář očekáváme s jeho novým dílem, který se tentokrát odehrává v Praze. Kvitujeme zapojení se Prague City Tourism a.s., což je oficiální organizace destinačního managementu hl. m. Prahy, která cílí na podporu typu návštěvníků, které se zajímají o historii a kulturní dědictví Prahy. Cílená propagace prostřednictvím podpořených filmů i seriálů se zaměřením na strategické skupiny návštěvníků, kteří si Prahu jako cíl své cesty vyberou z hlediska kultury, umění, sportu, v rámci kongresové turistiky nebo zvažují delší pracovní nebo studijní pobyt, což se ukazuje jako velmi důležité a nepostradatelné pro marketingovou komunikaci Prahy nejen v zahraničí.

„Praha dlouhodobě podporuje projekty, které posilují její mezinárodní obraz a zároveň přinášejí konkrétní ekonomický přínos městu i jeho obyvatelům. Audiovizuální tvorba dnes není jen kultura, ale také významné odvětví, které vytváří pracovní místa, přitahuje investice a pomáhá prezentovat Prahu jako moderní a otevřenou metropoli. Jsem rád, že se nám prostřednictvím Pražského audiovizuálního nadačního fondu daří systematicky podporovat kvalitní projekty a zároveň rozvíjet prostředí, které je pro světovou filmovou produkci atraktivní,” uvádí primátor hl. m. Prahy Bohuslav Svoboda.

Podpora audiovizuální produkce a posílení image Prahy jako film-friendly destinace odpovídá celosvětovým trendům, ke kterým podpora kreativních průmyslů bezesporu patří. Praha tak i nadále upevňuje svůj obraz jako města, které je moderní, bezpečné, nabízí vysoký standard služeb a podmínek pro práci či studium, stejně tak jako pro příjemné trávení volného času.

Předsedkyně fondu, Eliška Kaplicky Fuchsová, a administrátor fondu, Jiří Bezemek, se dne 18. listopadu 2025 zúčastnili networkingového setkání **APA & Regiony**, kde zároveň proběhlo několik schůzek se zástupci regionů a producenty probíhajících a připravovaných projektů natáčených v Praze.

Dle dostupných informací a informací od Asociace producentů v audiovizu (APA) není podpora audiovizuální tvorby v České republice omezena pouze na hlavní město nebo několik největších center. Naopak, stále více krajů a regionů vnímá audiovizu jako významný nástroj ekonomického rozvoje, podpory cestovního ruchu i budování regionální identity. V roce 2026 plánují regionální dotační programy v souhrnu investovat do podpory

filmové a televizní produkce desítky milionů korun, přičemž některé kraje již realizují stabilní a dlouhodobé pobídkové systémy.

Je patrný jasný trend, že podpora audiovizuálního sektoru se stává standardní součástí regionálních kulturních a ekonomických politik napříč Českou republikou. Kraje si stále více uvědomují multiplikační přínosy filmové produkce – od přímých ekonomických dopadů přes propagaci regionů až po rozvoj kreativních průmyslů a zaměstnanosti.

Činnost Pražského audiovizuálního nadačního fondu slouží i k přilákání nového audiovizuálního byznysu do Prahy, což kopíruje obecnou tendenci v Evropě.

V Praze dne 21. května 2026

MgA. Eliška Kaplický Fuchsová

předsedkyně správní rady

tel. +420 778 700 113

board-director@pavf.eu

Jiří Bezemek

administrátor

tel. +420 777 626 803

info@pavf.eu

Kontakt

Pražský audiovizuální nadační fond

Mariánské náměstí 2/2

110 00 Praha 1

IČO: 05634288

Datová schránka: r46dfkb

<https://pavf.eu/>

<https://www.facebook.com/pavf/>

<https://www.instagram.com/pavf/>